

L'ESSOR

Centre socio-culturel Le Sentier Vallée de Joux

INVITATION

11^e Annuelle des amateurs d'art 30 exposants à la Galerie de l'Essor

Qualité: c'est le slogan qui s'impose pour cette 11^e Annuelle.

En effet, artistes et artisans présentent des travaux d'une haute tenue, accrochés de manière agréable, malgré le nombre important de participants. La disposition de salle permet la mise en valeur des œuvres et d'apprécier le travail des exposants.

On peut constater les progrès des «anciens», l'évolution du style, ou bien découvrir de nouveaux artistes, comme la jeune Nathalie Berthoud (18 ans) du Lieu qui nous entraîne dans le monde du rêve avec grand bonheur et talent.

Si l'huile et l'aquarelle ont la part belle, les artisans sont bien présents

avec des réalisations originales comme les instruments de MM. Luisier et Vuffray ou la céramique de Véronique Simond. La photo ne reste pas en arrière avec des clichés saisissants.

Il n'est pas possible de tout passer en détail. Mais nous tenons à relever une fois encore la qualité de l'ensemble. Il vaut vraiment la peine de se rendre à l'Essor. On en revient ébloui, et surtout convaincu, si besoin est, de la nécessité d'une telle exposition.

C'est une motivation pour ceux qui exposent, une grande satisfaction pour les visiteurs et un encouragement pour ceux qui hésitent à dévoiler leurs talents.

phb

11^e ANNUELLE
DES AMATEURS
D'ART

10-25 MAI 1986
TOUS LES JOURS
DE 15 A 21 HEURES

11^e ANNUELLE
DES AMATEURS D'ART

Les matières exposées:

Aquarelle
Céramique
Dessin
Édition
Faïence
Huile
Instrument de musique
Patchwork
Pastel
Pendule pyrogravée
Photographie
Porcelaine
Pyrogravure
Travail sur bois



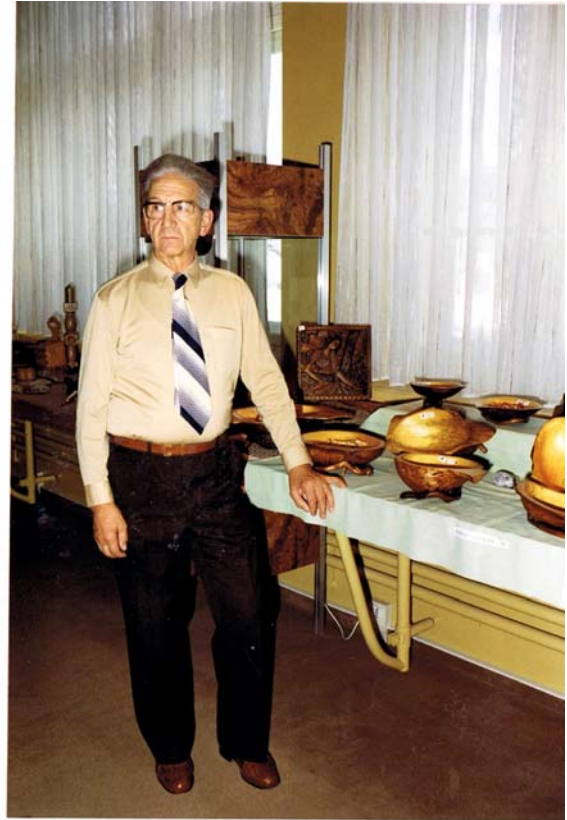


















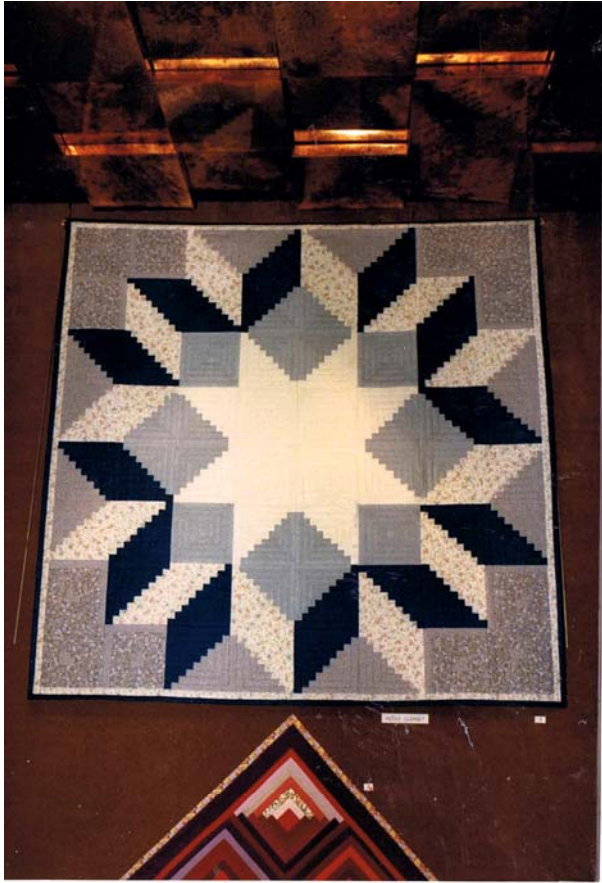


A toi cette page,
l'Ami Jean, toi qui
travaillais souvent
dans l'ombre...

Justo











DANS LE CANTON

Annuelle des amateurs d'art

Renouvellement à la Vallée

La 11^e édition de l'Annuelle des amateurs d'art de la vallée de Joux est placée sous la présidence de Pierre Fatio, des Bioux, qui s'avère un excellent paysagiste. Président satisfait, M. Fatio se réjouit du haut niveau de l'exposition et, plus encore, de la participation de nouveaux exposants : parmi la trentaine de participants, une dizaine y viennent pour la première fois. Un renouvellement qui témoigne de la vitalité de l'expression artistique combière.

Les peintres et aquarellistes sont les plus nombreux. La qualité des œuvres est très hétérogène. Mais l'essentiel ne réside-t-il pas dans le plaisir personnel qu'éprouvent ces peintres du dimanche ? Dénomination que l'on ne peut guère appliquer à Pierre Weibel qui fait état d'une belle maîtrise dans ses paysages d'une Vallée dont Jan Van Slooten, médecin néerlandais qui possède une résidence secondaire au

Rocheray, donne une vision originale dans des aquarelles monochromes de grands formats.

De Pascal Fossati, on apprécie particulièrement les arbres alors que la jeune Nathalie Berthoud propose des compositions surréalistes et monochromes. On n'est pas demeuré insensible aux paysages doux et impressionnistes, de Simone Dépraz.

La photographie est à l'honneur avec le Groupe photo de la vallée de Joux et, surtout, avec René Torressani qui propose de très artistiques natures mortes, et Gabriel Rey-

mond. Le cinéaste combier s'offre une année sabbatique durant laquelle il troque la caméra pour l'appareil de photo avec lequel il traque la faune, proposant d'admirables portraits et une « irréelle » vue de Combenoire.

Le patchwork (Heidi Clerget, Georgette Capt-Meylan), la pyrogravure (Josiane Berney, Jean Karlen, Christiane Chollet), le travail du bois (Gabriel Reymond, Robert Jutzeler, Jean Benoit, Humbert Dufour), la peinture sur porcelaine (Mauricette Capt) et sur bois (Suzanne Rochat), les instruments de musique artisanaux (Claude Luisier, Gérard Vuffray) ont aussi leur place dans cette exposition où l'éditeur et historien combière Rémy Rochat propose ses derniers titres.

L'Annuelle est ouverte jusqu'au 25 mai, tous les jours de 15 à 21 heures. — dr-G. H.



Le comité: MM. Georges Monnier, Pierre Fatio, prés. et Rémy Rochat

30 mai 1987

L'ESSOR

Centre socio-culturel

Vallée de Joux

— LE SENTIER —

INVITATION

12^{ème} Annuelle
des
Amateurs



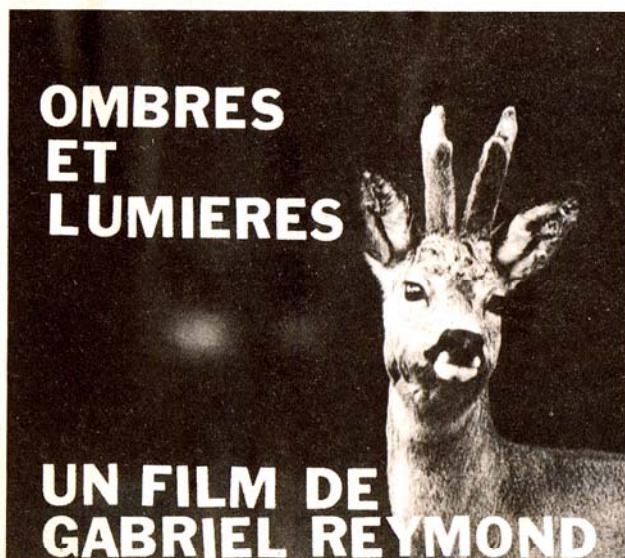
du 30 mai au 14 juin 1987

Exposition ouverte tous les jours de 15 à 21 heures

Jeudi 4 juin 1987

L'Annuelle des Amateurs d'Art

présente



samedi 6 juin 20 h. 30

Salle du Conseil communal, Le Sentier

Enfants depuis 10 ans, entrée libre

la participation
de M.

Gabriel Reymond
à l'Expo 1987

Nous le remercions
chaleureusement.

L'ESSOR

Centre socio-culturel Le Sentier Vallée de Joux

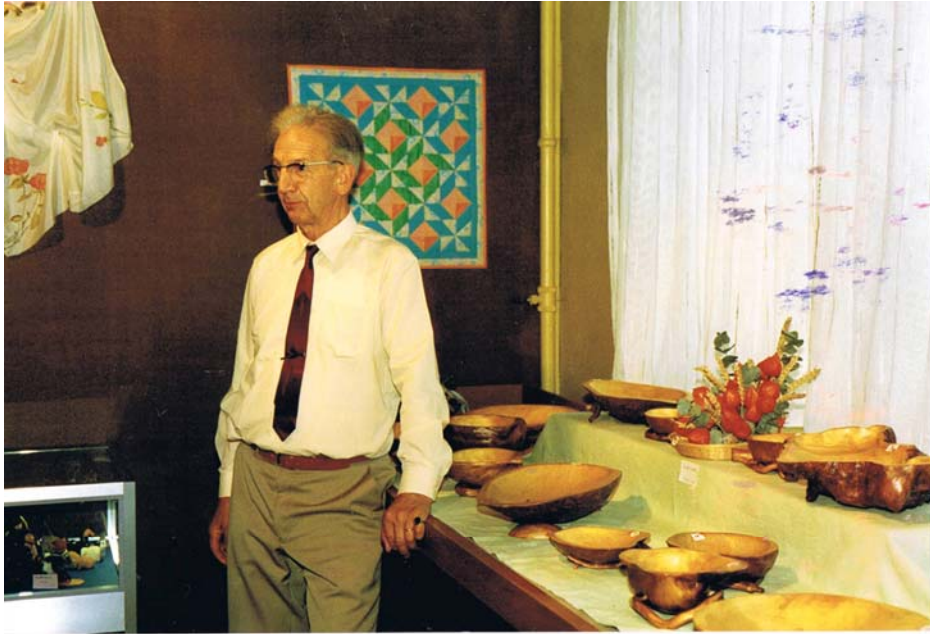
12^e ANNUELLE des Amateurs d'Art

du 30 mai au 14 juin 1987

Exposition ouverte tous les jours de 15
à 21 heures.

liste des participants à l'aaa 1987 :

AUBERT sylvie	Peinture
BAUDRAT Paulette	Peinture sur porcelaine
BENOIT Jean	Bois sculpté
BERNEY Josiane	Pyrogravure
BERTHOUD Natalie	Pastels, fusains, huiles
CHOLLET Christiane	Gravure pointe sèche, pendules pyrogravées
CAPT Mauricette	Faïences-Porcelaines
CLERGET Heidi	Patchwork
CLUB FLORAL	
Claire AUBERT	Composition florale
CROTTO Jean-Pierre	Photos
DUFOUR Humbert	Tournage bois
GIRARDET Lucette	Peinture sur porcelaine
GRANDCHAMP Denis	Photos
GRANDCHAMP <i>Eric</i>	Photos et aquarelles
GROTH Heidi	Pâte à sel (pts. tableaux)
FATIO Pierre	Natures mortes-aquarelles
JUTZELER Robert	Coupes en bois
KAMPF Francine	Céramique
LECOULTRE Georgette	Peinture sur soie
MEYLAN Marie-Thérèse	Peinture sur bois
MICHOD Bertrand	Aquarelles
MONNIER Georges	Photos
REYMOND Elisabeth	Peinture sur bois
REYMOND Gabriel	Artisanat
ROCHAT Rémy	Editions
SIMOND Véronique	Céramiques
VUILLAUD Anne-Lise	Photos
VUILLAUD Christian	Bas-Reliefs



Robert Tutzeler



Pierre Fatio



Marie-Thérèse MEYLAN



Jean-Pierre Crotto



un dernier hommage à Jean Benoit



Humbert Dufour, fidèle au poste !



Bertrand
MICHOD

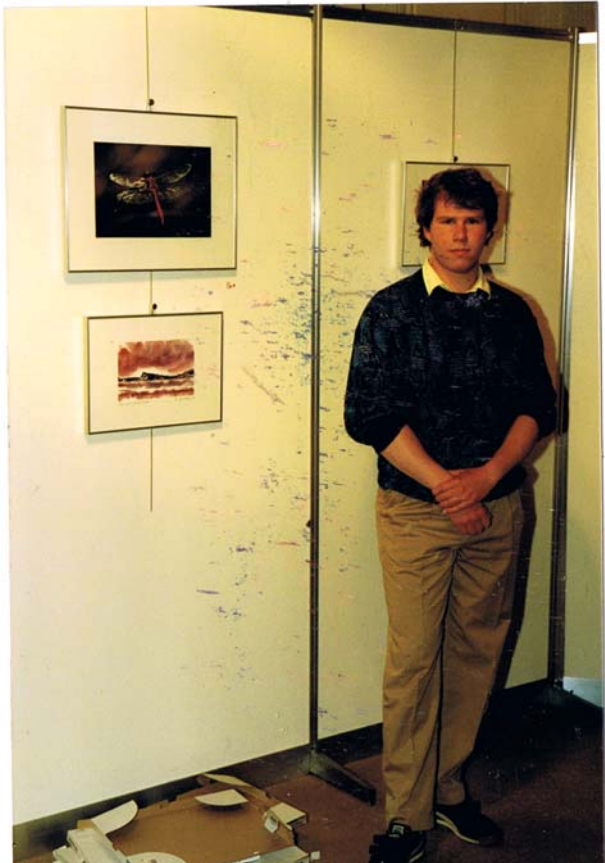
1. exposition à l'Enor, très remarqué



GRANDCHAMP

Seins

+



Eric



Elisabeth REYMOND

au fond on peut voir
deux tableaux de
Nathalie Berthoud



Françine Kämpf



Paulette BAUDRAT



les oeuvres de
Josiane DERNEY

J'ai était la place pour les oeuvres exposées de H.-J. Maurier
 Comme c'est lui l'auteur des photos ici présentes, modestement
 il s'est oublié !!



Heidi GROTH



à l'heure avec Christiane CHOLLET



Véronique Guinard

qui installe son stand

avec l'aide
de son mari.





Christian Vulliamd
qui n'a pas encore sorti ses bas-reliefs.



la brigade des "fleurs" !!

←
←
Sur les deux photos à gauche on peut les voir un peu.



Heidi CLERGET

les 3 quilts
sont dispensés
à travers
la salle
d'exposition.

... et que dit la PRESSE ?

Annuelle des amateurs d'art à la Vallée

L'Essor du renouvellement

Samedi a été vernie, en la salle de L'Essor au Sentier, la 12^e Annuelle des amateurs d'art de la vallée de Joux. Une édition caractérisée par un profond renouvellement au niveau des vingt-sept exposants, puisque treize d'entre eux s'y présentent pour la première fois. Ce renouvellement est significatif d'une richesse culturelle régionale qui s'exprime sous des formes très diverses.

Créée par des amateurs désireux de présenter leur travail, l'Annuelle est devenue une manifestation traditionnelle — presque une institution — dont le succès se confirme chaque année. En 1987, l'Annuelle est présidée par Heidi Clerget qui expose plusieurs pièces colorées en patchwork. Elle se plaît à relever que, parmi les nouveaux exposants, il y a beaucoup de jeunes : « Plusieurs

anciens exposants sont aujourd'hui des artistes connus qui sont en mesure de présenter des expositions individuelles », constate-t-elle en évoquant les Aubert, Berthoud, Cotting, Chaperon, Hautier et autres Reymond. « Le renouvellement se fait facilement. Nous n'avons aucune difficulté à remplir la salle de L'Essor car nous recevons beaucoup de demandes. Nous sommes obligés de

freiner les participants qui tous voudraient exposer davantage de pièces. Cette année, il y a plus d'artisanat que de peinture. »

Les œuvres exposées sont à vendre. Mais l'aspect commercial est tout à fait secondaire. « Si une vente nous fait plaisir, l'intérêt réside surtout dans les contacts avec les autres exposants, les discussions avec les visiteurs, explique Heidi Clerget. Il y a aussi l'ambiance, fort sympathique. C'est passionnant de voir ce que les gens font. Et cela malgré la télévision ! »

Si les œuvres exposées sont d'inégale qualité, elles reflètent une créativité joyeuse. Chez ceux qui exposent pour la première fois, cette joie apparaît dans les tableaux — on devrait dire les sculptures — en pâte de sel et les compositions de Heidi Groth, dans certaines gouaches de Sylvie Aubert, dans les aquarelles de Bertrand Michod et les dessins académiques de Nathalie Berthoud notamment. — dr-G. H.



Une amusante création de Heidi Groth.

24. L. Groth

A l'Essor: 12^e Annuelle des amateurs d'Art

Depuis samedi dernier, la salle de l'Essor accueille les 27 exposants de la 12^e Annuelle des Amateurs d'Art.

Ce traditionnel rendez-vous est toujours très apprécié par la population.

C'est l'occasion de découvrir des œuvres originales traitées dans différentes matières. Cela va de la composition florale, l'édition, le bois, la peinture, la photo, etc.

Cette exposition démontre, une fois de plus, que notre région ne manque pas d'artistes, de vrais amateurs, qui exposent pour le plaisir.

Ne manquez pas ce traditionnel rendez-vous, c'est l'occasion de se rendre compte que notre Vallée, sur le plan culturel, n'a pas grand chose à envier aux autres régions. Ne serait-ce que de disposer d'une salle magnifique.

Exposition ouverte tous les jours jusqu'au 14 juin de 15 à 21 heures.

phb

Feuille de la Vallée du 4 juin 1987

c'est surtout l'article de J. Reynaud qui me
pénètre un peu. Il déplore que la vocation
première, véritablement "artistique" de l'AAA
s'est estompée. Mais qu'est-ce que l'ART?
on pourrait discuter longuement sur ce
sujet. Définition du dictionnaire:
= activité humaine spécifique, faisant appel
à certaines facultés sensorielles, esthétiques
et intellectuelles =
une définition: une chose qu'on a plaisir à
entendre, à regarder, à sentir, qui nous
rend joyeux, heureux.

L'Abbaye 10 avril 1988 Heidi Celleg

De tout un peu

Pour sa douzième édition, l'Annuelle des Amateurs d'Art s'est tournée vers l'artisanat et sa vocation première d'exposition véritablement artistique s'est estompée, offrant ainsi la possibilité à de nombreux créateurs, jeunes et moins jeunes, de présenter leurs travaux au public.

On peut rassembler les techniques exposées en trois groupes; commençons par l'image. La photo, peu nombreuse mais variée va du reportage rural à la poésie attachante de coins de landes bien cachés qu'on s'étonne de savoir combièrès. Des prises de vue sub-aquatiques qui ne sont pas sans nous surprendre par leur silence. Le pictural est plus discret: quelques aquarelles un peu fades et hésitantes mais n'est-ce pas là le propre de l'apprentissage?, un choix de natures mortes, d'autres gouaches et fusains pour clore cette liste exhaustive qui ne présage pas de révélations comparables à celles des premières Annuelles, mais plutôt un engouement du public pour des oeuvres simples, proches du quotidien.

Bien représentée, la vaste gamme d'objets décoratifs nous étonne dans sa variété; on y trouve de tout: de flamboyant patchwork (pièces de tissus assemblés en une mosaïque géométrique), tout l'éventail d'objets peints, porcelaines, bois, faïences, les arrangements floraux contribuent à rompre ces étalages de brocante sur lesquels on passe d'un oeil distrait. Lors des précédentes expositions à

l'Essor, le travail du céramiste était plus reconnu, on pouvait sentir une certaine force créatrice dans les formes où une sévérité dans le choix des quelques objets présentés, aujourd'hui trop nombreux.

En technique mixte, la pyrogravure et la peinture sur soie souffrent encore d'un manque de sûreté dans le dessin allié à des choix graphiques discutables. Notons que là, les supports ne permettent pas l'aisance du papier qu'on peut jeter sans trop d'hésitation si un travail ne donne pas entière satisfaction.

Quant au dernier groupe, le travail du bois et de la terre, c'est plus franc: la troisième dimension confère une authenticité qu'une décoration parfois un peu mièvre pas toujours très réussie sur les bois peints par exemple, peut leur enlever. La céramique, le bois tourné ou sculpté, voire les figurines en pâte à sel ou les groupes de personnages de Véronique Simond en terre cuite sont des plus attachants et très parlants.

En conclusion et à l'écoute d'un public ravi, on peut dire que cette 12^e Annuelle est un succès pour les exposants et que les visiteurs y trouvent leur compte plus facilement qu'avec des oeuvres modernes non figuratives où la recherche et le message constituent l'essentiel du travail de l'artiste mais qui risquent de poser des questions en créant un malaise visuel parfois trop inquiétant.

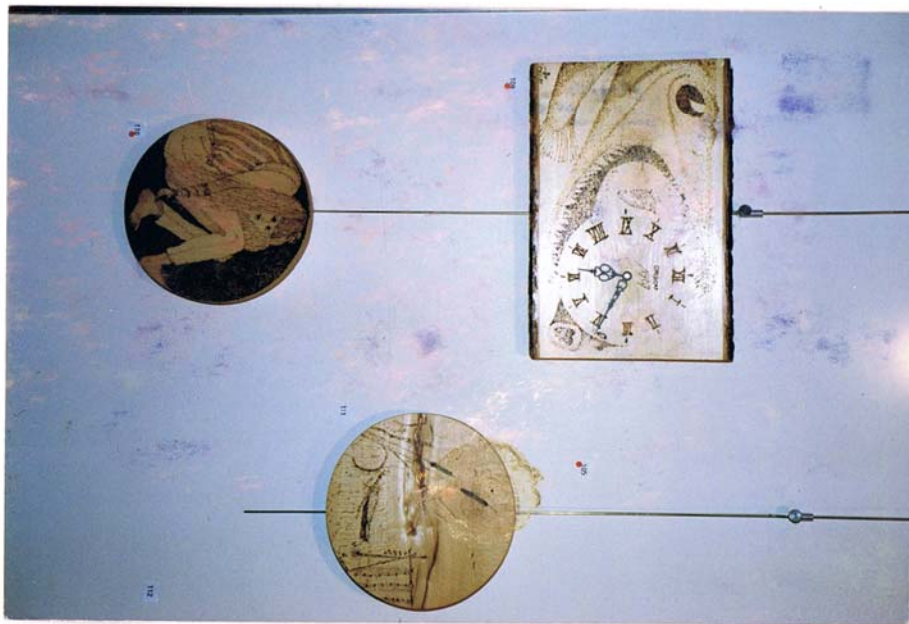
Jacky Reymond



De gauche à droite: Mmes Heidi Clerget, Heidi Groth, Mauricette Capt, Elisabeth Reymond et Francine Kämpf.



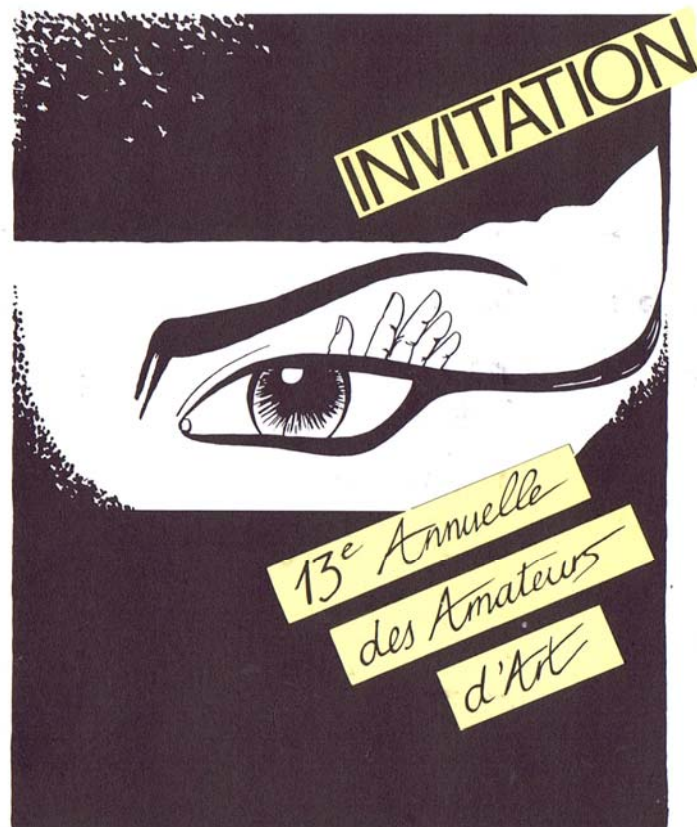
Mauricette
CAPT



1988 du 1^{er} au 15 mai

L'ESSOR

Centre socio-culturel Le Sentier Vallée de Joux



CONCEPTION: B. MICHOD - IMPRESSION: DUPUIS SA LE BRASSUS

PARTICIPANTS A L'ANNUELLE DES AMATEURS D'ART 1988
L'ESSOR *** LE SENTIER

Acrylique	MEYLAN Jocelyne	Le Séchey
Aquarelle	DEBONNEVILLE Raymonde GOLAY Jacques NICOLE Robert	Le Sentier Le Sentier La Sarraz
Batik	MEYLAN Christine	Le Brassus
Dessin	REYMOND Henri ROCHAT Raymond	Le Sentier Le Sentier
Gouache	AUBERT Sylvie MICHOD Bertrand	Le Brassus Le Pont
Huile	STAEHLIN Concepcion	Pully
Patchwork	CLERGET Heidi	L'Abbaye
Peinture sur bois	ROCHAT Suzanne	Le Séchey
Peinture sur soie	MARTINET Mariette	Vallorbe
Photographie	AUBERT Daniel GRANDCHAMP Eric GROUPE PHOTO TORRESANI René	Le Brassus Le Lieu Vallée de Joux Les Bioux
Poterie	GRZELEWSKA Elisabeth	Chavannes
Pyrogravure	BERNEY Josiane CHOLLET Christiane JALLARD Eric	Le Brassus Le Lieu Le Pont
Travaux sur bois	DUFOUR Humbert JUTZELER Robert REYMOND Gabriel	Le Sentier Le Brassus Le Brassus
Tableaux bois teinté	BERNEY André	Orbe

Lundi 2 mai 1988



Annuelle des amateurs d'art

Diversité et enthousiasme

L'Annuelle des amateurs d'art est l'une des plus sympathiques manifestations culturelles combières. Ouverte à chacun, elle donne une image du potentiel artistique et artisanal de la région. Potentiel qui s'accroît constamment puisque chaque édition voit apparaître de nouveaux exposants. A cet égard, la 13^e édition est particulièrement significative : onze des vingt-cinq exposants qui se partagent la salle de L'Essor participent pour la première fois à cette exposition vernie samedi.

Le renouvellement s'opère aussi à la présidence du comité d'organisation qui change chaque année. La fonction est présentement assurée par Christiane Chollet. « La participation est très réjouissante, ce qui nous a amenés à demander aux exposants de ne présenter qu'une matière. En effet, certains travaillent différentes techniques en parallèle. Ils ont dû faire un choix. » Les panneaux gagnent ainsi en homogénéité. Mais l'exposition demeure très hétérogène tant par la diversité des techniques que par la qualité des œuvres. La peinture et le dessin voisinent avec le patchwork, la photographie, la poterie, la peinture sur soie et sur bois, les objets en bois tourné ou sculpté, la pyrogravure.

C'est dans cette dernière technique que s'exprime Christiane Chollet. Elle l'a découverte au travers de travaux scolaires réalisés par son fils. « J'ai essayé et je me suis piquée au jeu ! » Pour se démarquer des autres pyrograveurs, Christiane orne à la pointe de feu des pendules, puisant généralement ses sujets dans le monde animal. Cette année marque une évolution dans sa technique : les pyrogravures sont rehaussées de couleurs.

Les influences africaines

L'affiche de l'exposition est due à Bertrand Michod, du Pont, qui, par

ailleurs, présente trois grandes gouaches surréalistes. Parmi les nouveaux exposants, mentionnons André Ber-

ney, d'Orbe, qui dans une technique originale (bois teinté) propose des paysages stylisés. Christine Meylan, du Brassus, a eu un coup de cœur pour l'Afrique où elle a appris l'art du batik. Ses trois compositions témoignent de ce double intérêt pour les Africains et ce mode d'expression.

Ce n'est là qu'un trop bref aperçu d'une exposition qui est ouverte tous les jours de 15 à 21 heures et cela jusqu'au 15 mai. — dr-G. H.



La présidente Christiane Chollet et ses pendules pyrogravées.

Jeudi 5 mai 1988

A l'Essor, rencontre artistique de printemps

Quelles véritables nouveautés peut-on découvrir à cette treizième Annuelle des amateurs d'art? Au fil des ans, toutes les activités créatrices et de loisirs ont été présentées, celles dignes d'être exposées comme les autres...



Au vernissage de samedi la foule était au rendez-vous: à vingt-sept exposants qu'accompagnent en moyenne trois personnes, la galerie est rapidement comble. Même la plus brève des présentations n'est plus possible, emportée par le brouhaha et la bousculade. C'est tout l'environnement qui vous conditionne dans la bonne humeur de rencontres et de salutations partagées avec les exposants qui vivent là un grand moment.

J'en ai retenu quatre pour lesquels un arrêt mérite quelques explications: André Berney et ses bois teints œuvre en maître dans le choix des sujets, la fermeté du trait et l'équilibre de la composition; très graphique, conviendraient à merveille à des reliures pour bibliophile. Mariette Martinet tire parti d'une technique et d'un matériau qui apportent beaucoup à toute œuvre peinte sur de la soie, chatoyante et d'une douceur indéfinie, elle habille abat-jour et coussins. Chez les jeunes, la relève est assurée: Bertrand Michod et Christine Meylan en témoignent de toute la fougue de leurs couleurs et par des sujets novateurs, un peu gauches certes, mais pleins de rêves et d'évasion. Aux jeunes qui dessinent: bravo!, à ceux qui se lancent à exposer: bravissimo!

Il n'est pas possible de mentionner chacun, ni d'adresser un compli-

ment à tous les auteurs de ces travaux par quelques lignes. Grouper les techniques pour un commentaire global conduit à l'arbitraire; la pyrogravure, la photographie ou le bois sculpté offrent un support qui égalise un peu l'impression qu'on retire en se promenant d'un panneau à l'autre. L'aquarelle et le dessin portent mieux une image créée de toute pièce alors que pour la céramique tout «se joue» dans la troisième dimension; de fort belles pièces très différentes entre elles.

Ce survol ne détermine aucun jugement de valeur, aucun classement fait sur la base d'un «quota artistique» qui permettrait à chaque exposant de connaître sa place!!! Dans l'ensemble, cette traditionnelle rencontre des artistes amateurs et des artisans est de bonne facture, un choix varié qui reflète une approche de l'image par l'objet, l'un valorisant l'autre et réciproquement. Je déplore l'absence d'une certaine peinture, voire d'une forme d'art digne de l'appellation AAA; il serait judicieux peut-être de rajouter un A à ce triplé qui pourrait ainsi se muer en Annuelle des artistes amateurs et artisans, somme toute moins prétentieux et convenant mieux à ce rassemblement.

Ouvert tous les jours de 15 à 21 h jusqu'au 15 mai; la surveillance est assurée par les exposants eux-mêmes.

jr

LESILLON ROMAND

6 mai 1988

construire

• Le Sentier :
13^{me} Annuelle des amateurs d'art.
Exposition collective. De dim. 1^{er} à dim.
15 mai de 15 à 20 h, à l'Essor.



Christine Meylan et ses batiks.

Hermann

L'art à la Vallée

Les amateurs exposent

La Galerie de l'Essor, au Sentier, accueille jusqu'au 15 mai l'Annuelle des amateurs d'art, sympathique manifestation culturelle combière qui en est à sa treizième édition.

Cette exposition, ouverte à chacun, témoigne d'une féconde activité artistique et artisanale. Et le potentiel régional en la matière est énorme, si l'on en juge par le renouvellement qui se manifeste chaque année : 11 des 25 exposants y participent pour la première fois.

Présidente du comité d'organisation, Christiane Chollet se réjouit de l'importance de la participation. Cela a d'ailleurs conduit le comité à demander aux exposants de ne présenter qu'une matière (certains travaillent différentes techniques en parallèle).

L'exposition est variée : aquarelles, bois sculptés ou tournés, dessins, gouaches, patchworks, peintures sur bois et sur soie, pyrogravures (et pendules pyrogravées), photographies, poteries, tableaux en bois teinté, batiks, etc.

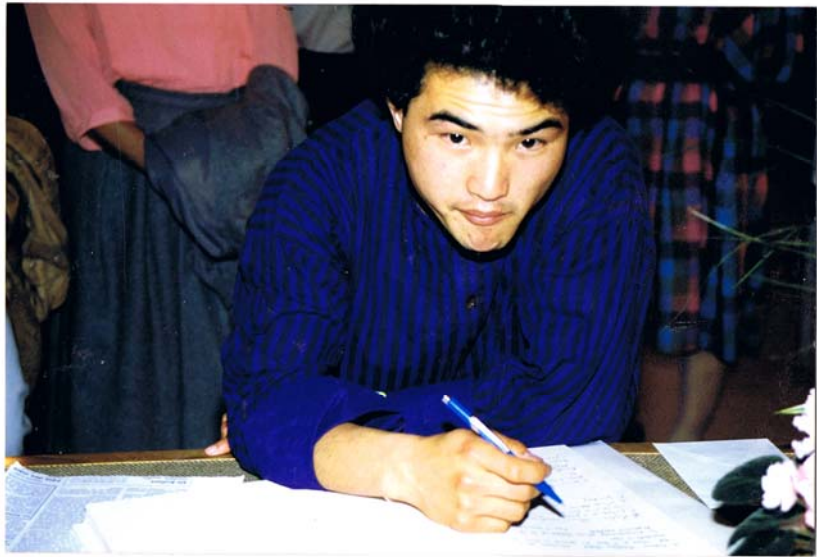
Dans l'art du batik, les œuvres de Christine Meylan, du Brassus, retiennent l'attention. Cette jeune femme, âgée de 24 ans, est gainière. Son apprentissage terminé, elle est partie au Mali où elle a continué à travailler le cuir. En Tanzanie, elle a rencontré un autochtone qui lui a enseigné l'art du batik. Elle a vécu chez les Masaïs (ethnie de Tanzanie et du Kenya) durant plusieurs mois. Les trois pièces exposées traduisent son amour pour l'Afrique autant que sa maîtrise de l'art du batik.

G. H.



Ces dames
papotent... sans
l'oeil attentif
d'un Combier
exilé à la
Sarnaz !

Bertrand
cherche
l'inspiration ...!





*Un futur président
souriant !*

*André Bernay
et
ses bois teintés !*





*Bertrand Michod
dans le bleu
de ses rêves !*

*Christiane
Chollet*





*Humbert Dufour
toujours
à son tour pour
l'Annuelle !*



*Robert
Juteeler
Sérieux
devant ses
sculptures
et
ses coupes !*



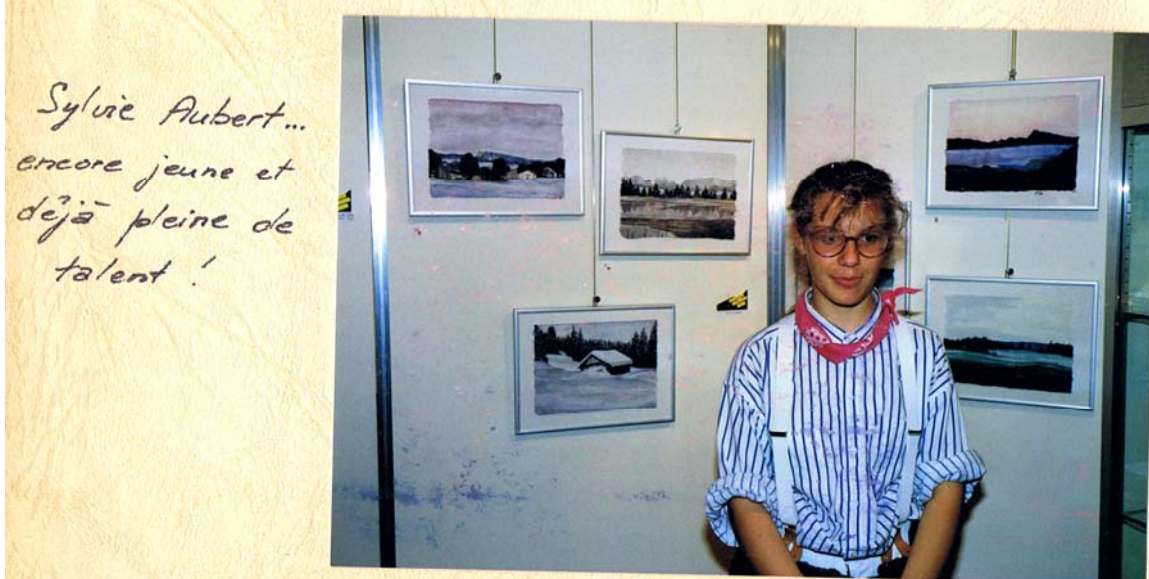
*Gabriel Reymond
souriant à
la nature !*



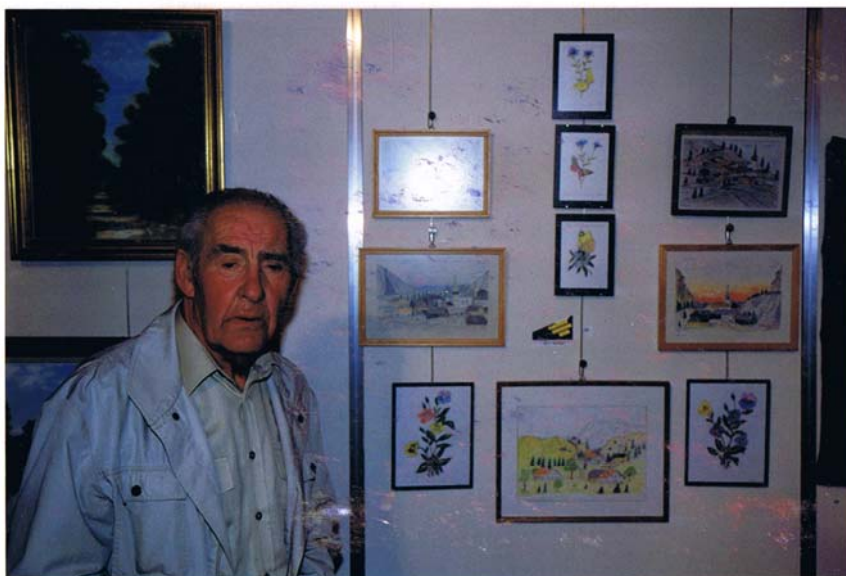
*Suzanne
Rochat
et sa
poya !*



Christine
Heylan
et ses souvenirs
africains!



Sylvie Aubert...
encore jeune et
déjà pleine de
talent !



*Henri Reymond
et ses dessins!*

*Raymond
Rochat
portaitiste!*





Josiane
Bérney
et ses
pyrogravures



Raymonde
Debonneville
et ses
aquarelles



Heidi
Clerget
et ses
patchworks !

Mariette
Martinet.
et
sa peinture
sur soie

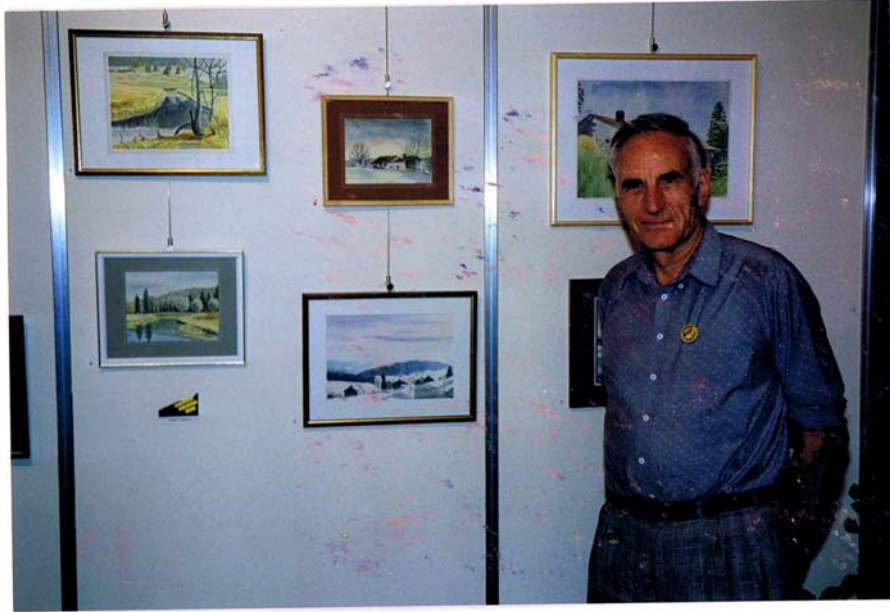




*Darie' Aubert
photographe*

*Jacky Reymond
et les oeuvres
du Groupe
Photo*





*Robert Nicole
un Combier
émigré en plai.*

*Jacques Golay
et
ses aquarelles*





*Eric Grandchamp
et ses photos -*

*Jocelyne
Meylan*



Conception
Staehlin



Elisabeth
Grzelewska

Les oeuvres
d'Eric Jallard